

٥
مليارات

الجامعة

AL GAMIA

٢٢
صفحة



الاموند لى ولويس مـــــــــــــــــــــوران

في دولة

عبر البحر يبط (Transatlantic)

صاحب القلم وديس تحريرها ونشرها
فرز قلم الخراسي

ملازمة الأوقات مرة ٢ - بالنية المخرجه بمصر
تليقون ١٢٠٢٨

3, Al-Azhar Al Khadisa
Cairo, EGYPT.

الجامعة

الجامعة المصرية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات

لغة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شللا
والمنبع مقدما

الطبعة الثالثة

يوم الخميس ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢
No. 39 Cairo, 27th October 1932

العدد ٣٩

ساعة . . . في غرفة المحرر

الحيوة

والحيوة ليست هي القصص المصرية التي
وضعها المحرر في العلم الثاني . . . ورجله السيدة
والشعر الذي أن يستبدل اسمها أو ليحفظ (فأله) . .
فكان الرميل حمود (روز اليوسف) أن يطلق
على المجلات التي نشأ قبل ظهور القصص بين
لؤلؤ وصاحبة الغرفة . وكنت قطعة عنوانها
(فأله . الحيوة)

الحيوة هذا ليست هي تلك القصة . ولا
عقلها . وإنما هي أخرى من المثلث الذي فكر
فيه المؤلف منذ ما وضع قصته . وأمسك بحلته .
فقد في حيز من التليفون في مساء يوم الخميس
الثاني في طرفي . وكان يجلس إلى جاني الرميلان
ذلك حين لا يصح الكثرة وحلده عبد العزيز
الصحنى الشاب العروفي . وكنت لدا ذلك لشدة
ما أكون أهدأ كما في عمل . فاب من الرميل
بدا في الرد على التليفون ولم يكده يضع السامع على
أذنه حتى انتهت عليه التتشم . غريبة . ملاحظة .
غريبة كالقطر . ودهش ردي . في بديء الامر .
ولكنه . . . تأثراً بالروح الرياضية الشعبية .
لم يفنه أن يدها بكلمة خارجة .

ومع ذلك أنا بدى فاعلمت الواصلة . وغادرت
الغرفة . وعلمت بعد عودتي أن نفس الصوت
قد تكلم بعد ذلك وأجاب الرميل حامدا عبد العزيز
وسلمه هذا لا الصواب له . فهو هادي .
لذلك كالتلخ . ويكني أن تعلم أنه سافر إلى باريس
في سببه عشرون جنيهاً ليكنك هناك ثلاثة أمول

— وانتهت نفس التتشم على حامد . وتلقاها هو
أسا . بهز رأس متقطعة . وهو يذيد . ويؤمن
ويوافق . ثم وضع الساعة بعد أن حبي التكلفة .
العزوة . . . حبة وقفة . . .

أني قصرت هذه المصلحة لتكون مرة ٢
بحدث في طرفي . . . في ساعة واحدة من ساعات
الاسبوع . . . ولما كسا قد أطا بأن (الجامعة)
قد ضربت لرأها قياسية في أمور مدته . فيها هي
لعن من ولم قياسي جديد . . . هي أن لما قرأنا
نستطيع أن نشتم بسرعة حين في الحقيقة .
وكانت فكلمة كبيرة . . . صحكها جدياً . .

ورفعت عنا عنا كمثل .

ريد المحرر

كثيراً في العدد الثاني كذا عن السكك
التاشين الذين (يشكرمون) براسة الصحف
والجملات والحقوم عليها بسبيل من النص . .
وجادتي عقب نشر تلك الكلمة هذه وسائل
لعلياً عليها ولعل من تشبها وسالة من الأدب
(أحمد حتى الذين محمد أمين مخزون الشيخ بمجلس
على السوس) ذكر فيها أنه ألام خصمه شهادة
(الابتدائية) كان سار يرى أن ما يشتره في جريدة
(اللؤلؤ) يوم سعيد هو مثال الأدب الثاني الذي
لا يحتل نقداً وتقريباً . . . وأنه كان يرسل على لاله

المنظرة إلى الامارات العربية والند في هذا
المدخل الذي فيه — ان ترجمه باب «الحديث
الساكنات» إلى العدد القادم

واقصه إلى الصحف الكبرى فلا نشرها . ولكنه
أجيراً من تلك الفترة . . . وأصبح الآن تعلقه
جريدة . . . (عمر يوسف) باليوم لكلمة فيها . . .
وأنا أعرف . الرميل بهذا التفعم الكبير . . .
والانتقال من صحافة البحر الأبيض إلى صحافة بحيرة
قرون ولا أنري لها كان غير . من الأدب الناشئ
يشنون لأنفسهم هذه النهاية السيدة أم لا . . .

غرام المحرر

أما الأدب (حسن كمثل اسماعيل شلوع رأيت
شدا) فقد خيل اليه أن الطريقة لئلي الشراحي
قصصه في (الجامعة) هي أن يكتب تلك القصة
من المحرر . . . فانه . . . فرسل إلى قصة عنوانها
(أدب جديد) . وامتلاك صريح . حمود كمثل .
وطلب مدتي (واستغل السككة التي نشرت في
العدد الثاني عن (كيف مثلت روائين الأولي)
وهي التي وصف فيها المحرر ظهور قصة (الوحوش)
على مسرح رمسيس . وبنه مبدأ إلى التأليف .
وتوشيعه السيدة زينب مدتي لعلوة القصة . .
— استغل تلك السككة فوضع قصة . وحلق لها
موضوعاً يدور حول غرام قديم بين المؤلف . .
والمتلق . . .

وأنا لشكر للأدب . . . قصته . . . ولكني
أعسى في لانه أنه كان أولي به أن يختار بمئة أخرى
غير زينب . . . فلو عر كيف نشرت منذ أسبوعين
عندما قرأت خبراً نشرته عن تأليف عرفها . .
ومضى سيدات الطبقة اراقية الثاني كان ينتظر
أن يشتركي معها فيها . . . حتى تصحها المحرر بأن
تناول قصداً من « الرزقون » للوصوف لتهدئة
الاصحاب — لو عر الأدب حسن كمثل اسماعيل
ذلك لا كسب قصته . . .

صالونات الكواكب في مصر

صالون زينب صدقي



زينب صدقي

الأخرى... وزينب تلمت وتعرفت لسانها في قلبها
عندما سرتا يتفق والار التي يزيد صاحبته أن
يكون لكل جملة من جملة... وزينب غرفة نوم
بسيطة... تطل على الناحية الخادعة من حي
الزمالك... وفي هذه الغرفة تضع تليفونها التي
تنب من طول المحادثات... والتهدلات...
وقد تملق زينب على ظهرها في فراشها الوردي
وتناول سحابة التليفون ثم اطلب التمر بعد ذلك.
وأعد لها كاشا... فلن نجد الأثر الذي يدرك
على أن المرأة (مسي فامية) تامل زينب هي
للمتلة الوحيدة التي تجد في صالونها كل السوائل
الساحنة... وعلى رأسها اللات... ثم يأتي بعد
اليسون والريزون... والمهوية.

وليس زينب - كما أنه ليس لمصرها من
كواكبنا - ميل قوي للقراءة... فقد تناول
الكتاب نفسه تحت وسادتها الهامة عذبة دون
أن تعرف عنوانه... ولا ما إذا كان مؤلفه قد
تكلم فيه عن المسرح أو أنواع الصلابة... وقد
حدث مرة أن خمس أحد أولادنا الشبان وأعدى
زينب نسخة أيقنة من كتاب له ظهر حديثا كان
فيه به على زملائه الأدباء... ويصفهم هم إذا ما
طالبوه بحفظ نسخة على سبيل الهدية بأن التمسح
جميعها قد ضللت! وذهب للزلف مات يوم
لإزالة سديقه الكتاب الرسمي للمروءة الأستاذ

أخبار الصالونات

عندما تمت السبعين سنة في باب والمعارف
المعارف... من غطية الرحموم عز الدين
أو القنوج... وقد من خمس في في ذلك الخبر
مناجاة بكرة الامسة للهدية ولكن الزمية
« ما تهاوي » التي تقوم بتحرير هذا الباب
تؤسسها فيها لم تكن بعد سبعة السلي يات
الاسرة التي قد من أرى أسرارنا العريضة ولها
- ونحن سها - لحظ تلك الاسرة كل
احرام وتقدير

وأخذت زينب مسكنها في شقة من عمارة
للمرسيام بالزمالك... وهي شقة المور الثالث
تطل على شريط الترام... والمهوية مسعد كهربائي
من اللوحة الحمراء.

وصالون السيدة زينب صدقي مكون من غرفة
استقبال إلى عيين الناحل مباشرة... فرشت بدوق
في لا بأس به... وتناوت في أرضها الوسائد
المنخدة التي نخر من زينب على ألا يجسها أحد
يسوء ولذا لا يكاد البطل العالي السيد صيريد حل
إلى الغرفة حق نبيه إلى وجوب الإضاءة من
الوسائد... وقد يحظر له أحيانا أن يشاغب
صاحبة الصالون فيقلب إحدى الوسائد على حرفها
ويجلس عليها... ولا تلك زينب إذا فاك نفسها
من الصياح والصراخ... والثورة... وقد تفتح
من نافي الدرس الذي أقبل البطل ليقتله لها...
ويظهر أن عقوى الرياضة قدسرت من وإلى
السكوكيين عزيرة أمير وزينب صدقي... ولا
أدري أيها المبدعات بقول المدوي... فقد كانت
عزيرة أمير - حتى احتراق فيها - تسكن
في الدور الأول من نفس العمارة التي لسكنها الآن
زينب صدقي... ولما تجد في صالون زينب
أكثر من مقرب واحد... وقد

ومندوبها الآخر هو محمد أفندي شكري مندوب
نادي بوكالتي وزينب هي أكثر للمثلاث المصرية قدوة
على الكلام... وأميرهن في تنوع المذهب وأربعهن
في تقليد إعلانيها وإميلانيها... وقد تستقبل زينب
من باب الغرفة (وأي فيك الخير يا استاد) ثم
تجلس إلى جانبك... في توب منزل مهمل...
بشرها الأسفر للتأثر في أهل على كشمها وبمعدل
على رأسها... ويضم ابتسامة عريضة وهي
تتمنى إحدى عينها وتقول

مأنا خديش... أنا فليتك كده ألا توركه!
ولا تليث أن تحدث إليك عن رحلة تونس
وعن مدينة الملاهي... وعن غرامها... والكلمات
تبال من فيها ملحة تكلم الواحدة تمسك غفاني

سليمان بحبيب ولشد ما كانت دهشته عند ما وجد
على مكتبه نفس السبعة التي سبق أن أعد لها الما
السبعة زينب صدقي... وعليها كانت الأهداء التي
تسبل رقة وعدوية... والصبح له أخيرا أن زينب
قد قدمت الكتاب إلى سليمان... وهي تقول
جد أفراد أخرى... والله ما عارفه من إلى
أدله لي... أهو بي له مرمى هنا مدة طويلة...
وأخبرني يوما أن زينب إبراهيم المصري مؤلف
قصة (الفرسة) التي قامت زينب بدور البطولة
فيها... أنه كان يذهب إلى صالون زينب (ومندوبها)
القصة... وأطلب إبراهيم في وصف شاعرية
زينب... والساعات الطويلة التي كانت تنص
فيها على فراشها بجوارها الحريري..

ودعت يوما زيارتها فاجتذت تدكرني
بالأمور التي قامت بها... واعتذرت في جملتها
لحالة ثم هيئت يديها على ظلي وقالت...

- كين الدور التي يجلي خالص... دور
في الرواية التي أنت كتبتها... ومثلي أنا في
رمسيس... رواية... قول معاني أخرى...
دور الوليد دي... وأخذت تشرح لي دورها
قصة « الفرسة »... وخبطت أنا أن أقول...
أن القصة التي كتبها هي قصة إبراهيم المصري
فأبسمت وأحدثت أيدي إعجابي بطريقة استراجة
لدور البطولة في قصة الفرسة!

صوت زينب

قصة مصرية

نظم محمد حسن المراسي

١ -

لم تكن قرية (قلب أيار) التابعة لمركز
كفر الزيات من القرى التابعة لمحافظة من أيام
كنت أؤدي واجبي كمعلم في ثانوية القصرى.
ولكنى مع ذلك كنت أريد أن أرى
في تلك القرية جزءاً كبيراً من وقت فراغى لأرى
مدرست فيها من طالب كان يقوم له ذلك بدولة
المعروف ... في مصر ... وبغضاء عطلة الصيف
في قريته

ولم تكن القرية في القربى إلى (قلب
أيار) هي دوة تلك الطالب ... لم تكن
القرية ... علاقة صداقة أو زيجة ... فقد كنت
أنا في ذلك قد انتهت من دراستي منذ طبعين، ولكن
كان هناك شيء يجذبني ... وعندي جذبا إلى
قرية القروية الصغيرة ... ذلك أنني كنت أشد
ما أكون معلقا على عمل الحكيم وحفا على
القاء في الريف القلبي ... للتشابه الذي يكاد
يغفل عنها، وينص على بهجة الحياة ويسمى
للتشبه القلبي ... وكان هو يمشي ثلاثة أرباع
العالم في القاهرة ... مدينة كركري الجيلة ... كما
كان يمشي مدرسته في نفس المعهد الذي يطلع في
الروح أرا لا يمشي ... مسكن بمرء الحبيب معه
بعد أن يندى القليل شيئا من المسحود ...
ويجلس السهل بأفم كركري حيوات اتصالا
لوسيا ودينا .

وفي مساء يوم من أيام الصيف عام ١٩٢٩
كنت جالسا معه في شرفة (الدوار) القصر
التي يطل على حارة سبعة من حيواى القرية ...
والتي بعد يوم مقاما كمالا من أدوات الحياة
الطبية يعلم اليك في كل وجه ولكن على أنه
من أموات الرينة لا يستعمل ولا يمس :
وهذا سمعا من بيد سوتا به مع القواء القلبي
التي ورتل الاغنية الرينية المروعة

يا خنسين في الليل ... يا بلهم دوا
وأجست له ذلك مرة واحدة اعترت ابراهيم
وحذاء الخشائي وقد :

— ليس نزل القبط يا محمود !
قلت

— ليه ... الشمس راحت خلاص أمي
وأنا علوز أرجع كفر الزيات

— يا شيخ قلبي ... بات السط كلهم
يجسموا القطن في القبط ... في فرجة كريمة
لوى منى يمكن يلاقها في مصر

وفي نشوة قوة الحب والفا وسبق بأمر
نظم الدوار بأن يمد القوس والبنقة ...

ولم تكن نظفى دلالى معصومة حتى كنت
أنا على ظهر القوس ، وهو على ظهر البطة تسط
طريقا من القرب القليل الجاور لقرعة إلى الجهة
البحرية من (قلب أيار) حيث احتشمت
فتيات القرية مشائرات خلف شجيرات القطن
تجمع كل منهن ما تقع عليه يدعا من ألقاب
القطن البيضاء ونصفا في (مب) نوبيا الأسود
للهايل وقد لفت حول خصرها حبالا خالدا ...
وجاء كما قيل على تلك اللون الرقيق الصالح
من ألوان الحياة في مصر . اقرب ابراهيم منى وهو
على ظهر البطة وحس قالا وهو يشير إلى فتاة
ممره جلست في وسط حلقه من فتيات القرية
وشبابها تشترك معهم في (فرز) مايمسته الأعزلات
من القطن استعملوا لوضعه في الزكائب
والأكياس

— شاف البت دى ؟
وأملت النظر إليها لحظة ... ونبيت

مراكها الرشيفة وهي تهب بعدوها إلى الأرض
تجمع القطن المتناثر البحر ثم تشكك ثانية في
جلستها . وانصبت بلون بشرتها الحمرى وعينها
الواستين اللين زادت سرعة انحنائها الطويلة
سرعة عندما لحقت أنى أنظر إليها . وساحبها

الخنسين اللين كانا يلتقيان عند أنى أنفا
القبلى . ثم قلت :

— أبوه ... شعفا ، ماما ...
— دى صوتها جميل جدا . — وقبل أن
يتم حلقه صاح خادم من خدم الشيخ عبد اللطيف
المحمدي والد ابراهيم قائلا :

— ما تبالا لاصالي بصوتك يا زينب البروات
هم عصوص طشتاك .

وعشت أنا أنها صوب تسع قبلا ولكن
سرعان ما دوى صوتها في ذلك الفضاء الواسع الذي
لم يكن يجده إلا غرس الشمس القليل المظلم منه
أنسى الألفى ... وأخذت تبتدأ أغنياتها الرينية

يا خنسين في الليل ... يا بلهم دوا
يا خنسين في الليل ... يا بلهم دوا
يا خنسين في الليل ... يا بلهم دوا
يا خنسين في الليل ... يا بلهم دوا
يا خنسين في الليل ... يا بلهم دوا

وعشت في تلك الليلة إلى كفر الزيات ... وأنا
أكد أجز من أن أخلص من أر ذلك الصوت
الغريب الذي كانت ترسله حجرة زينب المروية
الجيلة الشابة . حتى أن مضى زملائي في المكتب
دعشوا في اليوم التالي عندما لحظوا أنني لم أكن
أقرأ إلا الأهرام ، كما دى في كل صباح بل كنت
أقلم وأنا أنشخص بهن إلى سطور الجريدة في
سوت مرعش

يا خنسين في الليل ...
— ٢ —

وألفت خمسة شهور شهور بعد ذلك ...
وزاكت الأمل على حتى كنت أنسى
أن أرمه على صديقي ابراهيم عبد اللطيف في
(قلب أيار) ... ولكنه كان يتردد على أحيانا
في مكنتي ولا كركري مرة أن زينب قد خطبها أحد
فلاحى القرية ودعا تزويجا عن قريب ...

وفوجئت ذات ليلة وأنا واقف في فراشي
بشارة تلفونية من عمدة «قلب أيار» تذكر
بأن للمعز عبد القفار طيبه شرع في قتل ابنة
أخيه زينب طيبه البالغة من العمر ثمانية عشر
عاما بل طمها في مطها مدة طمها لم تصبها إلا
باصات طمها ...

وتعرب الشك الى قلب من اسم زينب
عليه ... وسألت نفسي ... أفكن أن تكون
زينب هذه التي عليها في جناية شروع في قتل
مى نفس زينب التي أشجنا ليله بالدية (يا علقين
في الملاي) ... والى ظل صوتها يهوى في أنف
مده طويلة ... يهز مشاعري ... ويسحري
سحرا ... ؟

وكنيت كثيرا ما أنكاسيل عن التزول في
متصف الليل لطيف لثلك تلك (الوقائع)
الحثية . وأهرب منها بقدر ما تلقى الحسية
ولكني أحسست من نفسي برغبة متبقة في أن
أرقى ملاسى . وأن أجه الى « قلب أيلو » .
ولمحت ...

ولاحت أشجار الخيل تستغنى من بيده
وهي تأمل تحت ضغط الهواء العاصف ...
وتذكرني بصوت زينب ...

ولم أك دأصل القرية حتى رأيت أهلها
جميعا قد اجتمعوا حول زينب - زينب نفسها
ذات الصوت المثلون - وهي واقفة أمام (دوار)
العمدة يتوجها الاسود المرقى . وقد سالهم من
سفرها ... وادأوا سيارة (المركز) تصل وأنا
أعيط منها فأخذوا يمشرون الى القاعة وهم يضحون
ويضحكون . ويصفقون سائرين وسائرين في
اصوات مضطربة هائجة رهيبة . كأنها لغة للوث
صادرة من جوف جحيم مخيف ...

« يا زينب ياوش العمدة . وأش قد لك تعلى
دى العمدة . ٤٢ »

ومحيت أنا ثوراة أهل القرية تلك الثوراة
القرية ضد القاعة صاحبة الصوت لدى طال
اطربهم وأشجائهم ... واجتمعوا حول فرجين
مهلين ...

ولم ألبث أن عرفت السبب فتدغم العمدة
الى وأسرى في انفي بسبب المبرعة .. قد كر لي أن
الهم - وهووم الفتاة - انشبه في سلوكها ..
ولحظ انتقاما في بطنها .. وضغطها في القبة الناضبة
وهي تعود الى القزل في ساعة متأخرة من الليل
فهجم عليها السكين يريد قتلها لولا أنها اعطت
وانقذها اخفراء منه ...

وأحسست أنا الآخر بسكين نمر في قلبي ..
ونحوت مواطلي كلها الى شقعة صبية عاتلة عر

القرية الحية .. ذات الصوت الجليل .. وتحدثت
اليها فقلت جموع الفلاحين انى سوف اتق القضي
عليها . فعدوا يصيحون « يا زينب ياوش العمدة .
وأش قد لك تعلى دى العمدة » وعند ذلك لم ألتك
نفسى من ان الهوى يصدى على من كان منهم يقرى
ولمرت شبح المطراء أنى يرقى تلك الجموع
الناخلة على القاعة المسكية الى ذات قفصها ...
وتظهر عليها أثر الخطيئة ... ثم اقتربت منها
فأجملت وكأني قد خيل اليها انى سوف اسمعها
عن وجهها فرفقت ذراعها وانحلت عيناها
للمعنيين ... ولكنى انقضت لها وقت

- انى متى فاكراى يا زينب - فأجابت
وهي تستند بظهرها الى جدار (دوار) العمدة
وقد عاد اليها بعض الاطشيان

- ايوه ياسيدي ... حضرتك سامع
مى ... - واستمع صوتها ... وحضت رأسها
في نوع من الجعل الشديد ثم استمرت قائلة في
قاعة ضخمة - من اراهم به ...

وخطر لي لذلك أن اسمع من القاعة لهم
وأن أسأله بسرعة

- انت عارف مين الذى عمل كده في بنت
اعتوك ؟ فأجابني الشيخ وهو يمدح لحبته البيضاء
يسلم

- منى عارف ... وماهينينى ياسيدنا
اليه . انا بس حبيت المسك عارفا ... وعار اليه
بعضها النجس ...

وانت اليها وسألها من الاخرى
- مين هو يا زينب ؟ - فهزت رأسها
وأجابني في نوع من الغاء الرقيق

- ماهينى حد ... واحد فلاح م البلد ...
- وانا ماقتوى اعرفه ... - فعدت تهر
وأبدا قائلة

- لا ...
ودنوت منها ثم قلت وانا اشخص الى عيناها
الميلتين وقد عجمت قطرات من الدموع على
أغصانها الطويلة

- انا ما اقتربش لعاقر اسمي ؟
- لا ... ايها ... ماهينى فليحد .

ثم أبهشت باليكاء ...
وقلت بكناية الحضر الذى اعلم الخلقون

كتابته في امثال تلك الشابات ... وسألت عن
سدينى ابراهيم فقلت انه كان في القرية الى منتصف
الليل . ولكنه نثني برفقة تسدعيه الى القاهرة
لسبب هام فغادر القرية قبل حضوري ...
ثم تغالبت معه بعد ذلك وسألته عن زينب فقلت
منه انه هو الذى كان سببا في تلك ازمة التي
اقدمت عليها العمدة ... وانها ملكت نفسها اليه في
برهة حب .. وطيش .. وجنون !

- ٣ -
ولمضت ثلاثة ايام ...
وعدت انا الى الاشتغال بالعلماء بعد ان ملكت

حياة الريف .. وحدثت للعمدة المحكومى المبرور
بسلوك جديدى الى للكتب خشية ان يترجمه الى
الرمال . في عيني : كأنهم صديقى ابراهيم
مد الاطيف دراسته العليا وعين في احدى وثلاث
البوليس الى انتخب لها حملة ليداس الحقول
وأسمى كنت مكلفا بالملاح عن منهم قسمة
الهيئة الى احدى محاكم المحج للزكوية طالبا
تطبيق العقوبة الخافية عليه .

ولمحت صديقى ابراهيم جالسا في كرم
الهيئة . طويته وجلست انتظر دورى ...

وأمر القاضي بالبد في نظر قضاها (الخافيس)
الى للهمين القبوض عليهم ولودمين في السجن
انتظرا للحكم عليهم ... ودخل الجنود يدعوا
(الخافيس) الى القفص ...

وتلدى الكاتب ... زينب عليه ...
وانقض جسمي ثم انفت الى القفص المجهل
فرايت زينب فروية (قلب أيلو) . تنظر الى
القاضي ... والى مثل الياقة ... وهي تستند
بينها الى حبلان القفص ... ودققت النظر اليها
فرايت تسمرها الاسود وقد تثار على ثوب
السجن الابيض الذي حاولت للهيئة أن تخب
بعلامه سوداء كبيرة ... ولابست من مظهرها

أى طريق سافها الجيلة اليه ... فقد كانت آت
(الكحل) الكفيف لا يزال يادية على عينيها
التي كانتا تشعان يريقى غفيف من السخري ...
والجود والشهوة ... ورأيت بضع أسنان في فم
تتملن باللون الذهبي الفاتح ... وهي توك (الكحل)
كيرة ثم نهى . رعية الحكمة حركتها . وقتلت
(البنية على صفحة ٢٥)

الصالونات في باريس

حيث تجتمع ملكات الجمال - وملكات الأزياء

الأستاذ حسن صبحي

تصليفاً - للسم إلى لم أسكن لدرى غاما على كان
تصليفاً للحمل لم لستان أم لتتليل ومابه من
مولاه وشيلة اندسها القناه وشايات في حجرة
إلى جاري يما جال في قسى عن دولى التصديق
وأحبات جاري - وهى باريسية جميلة -
عفا سر حب العالم لباريس لا يعرف الشمس إلا
بحبونها - ولا تذا يستوفها - ولكنه التسلق
الذى يملك العالم أجمع

وبدت غادة كاتبة برى آخر - ومواقف
أخرى - وتطالع عفاة - ولكنها أيضاً متسلقة
وكاتبة ورابعة وخامسة وسابعة وكلهن تلتحق
بطلق الأكف بالتصديق الحاد ويتبر الاكباب
إلى حد عال

وقد بدعتك أن تعلم أن هؤلاء الجيلات
لم تكن ملكات جمال لها معنى من الزمان -
عفا ذلك دولى أصبح ملكات الأزياء -
يؤمن لمرض الأزياء - ويتفحصين عن ذلك
مرتبات وقبايل

ويصحب كل عرض من هذه شرح
لفستان وزيه وتركه ودعاه حتى يطلع الجمهور
على ما هم حال الأزياء فيقبل على شرائه -
وكان أحد هذه الصالونات في أسبوع آخر
بمرض الأزياء الاطفال فكان طريقاً إلى حد
توقه رواد الصالون فازدحموا لشاهدته - وأرث
لقارى - تصور أطفال بين الثالثة والثانية عشرة
بين وبنات يخرجون على السرح لمرض هذه
الأزياء وحمل اللواقب التثيلية الطريقة - ثم
يتلون إلى القاعة وسط الجمهور - متعذب سبعة
فيها أعدم لتفقد فيفر منها فيصطدم ويكبو
ويصيح - وآخر نزل قدمه وهو يترنل فزجالت
سلم للسرح - وغيره لا يتولى على مواجهة الشعاع
الساطع فيبر منه والشعاع يشبه أين ذهب !

كل هذا يشبه اشتاق الجمهور وانجذابهم
وحكمهم وسرورهم بأولياء هذه الجمال والأزياء -
فلما ملكات التصديق ملهن حديث آخر
سألوه عليك في معاهد الجمال

دائرة الجمال والأزياء والتصديق موضعى اجتماعى
كبير من أفرق الأسر الفرنسية المعروفة - التى
نشأت في فرنسا إحدى مساكن باريس - والى
مصر في الشتاء الثماني وكان رئيساً لوزير اللابنية
الذى عقد بالقاهرة - وهو البارون موريس
دى واليف -

كان إلى حد مصور بضعة « صالونات »
في الصيف الثماني بباريس - وكانت مصفاها
صالونات الأزياء وجمال وتصديق - وقد قبل إلى إذ
ذلك إلى موقع كل التوفيق لصادقة وجودى في
باريس وقت عقد هذه الصالونات - وأكاد أيضاً
اعتقد أن كنت حقاً موقفاً -

كان أحد هذه الصالونات لمرض الأزياء محل
(ويرت) الشهور في باريس - فها كان وقت
العرض كان الصالون قد ازدحم بأرق طبقة في
باريس - فاضل السرح البارون دى واليف
وبدا يلقى محاضرة رشيقة بأسلوب باريسى طريف
عن الجو وما يحيط بباريس في تلك الآونة من
موجات الامتدادات العصرية (اللونة) ثم

تدرج من هذا إلى وجوب مطاوعة الأزياء للتغيبات
الجو والاستعدادات - وأخيراً إلى توفيق محل
(ويرت) في ابتكار الأزياء الثلاثة وطلب إلى
ملكات الأزياء أن يظهروا - وهنا انطلقت
الأوار وسطع على السرح شعاع لامع قوى
بدت تحت غطاء مشوقتهى آية في الجمال والتسلق
وأغلقت تدور أمام الشاهدين ثم برزت من
السرح إلى حيث النظارة فبرت وسط صفوفهم
من أول القاعة إلى آخرها - تمثلية كئيبة لال
وفتة وعادت إلى السرح فانطلقت الأكف
بالتصديق - وأذا وقد كنت من أشد المتفرجين

... فلما ملكات الجمال فعن نرفهن
في مصر من طريق الصور - والى ليست لها بينهن
سنة - ونينا للفت لم تفسر في لقاعة مبالاة دولية
فن في مصر - ولما ملكات الأزياء - فبعد عن
مرفقتن - ملكات الجمال - ولما ملكات التواليت
والتصديق - أولئك لم تسع بين في مصر لآن -
كل أولئك للسلوك اللانى يلائن الجو
بجفنة ومياة - ويؤمن في العالم أسباب الفن -
ولهم من ذوى القنون أبعج الاشكرات - يحضرن
أسهرها اجناع أسف عالم - إلا لا هو يعلم مشاع
الجميع كما هو شأن السرح والقلاهى - ولا هو
سمن لا يحضره الأمن يدعى إليه - لكنه غليظ
أن هذا وذلك - تحضره طبقة الطامعين للتعب
والشغف بدعوات تكنى واحدة منها أحباتها
لتحول عشرة - وكل داخل يؤدى على دخوله
بما قدمه عشرة فرككات - وهذه الاجناعات
تلقونها عادة في (الجرائد باليه) التى أصبح
يروف باسم (الصالون) لامتداد هذه الصالونات
إلى صفا مشيرة -

(الصالون) لا يقتصر على عرض الأزياء
والجمال والتصديق - وإنما هو يتغير دائماً بحسب
الوسم والقصور والحركة الزمنية - فطورا يكون
مليون غليل ومصور - وطورا يكون صالون أزياء
وأحياناً يكون صالون مؤامرات - وأخرى يكون
صالون سيارات - وهو في كل تلك المعارض معتبر
للباريس مصدر التوى القنى - ومجتمع الأناقة -
والطابع خاص يشده به رواده - فيقبل من
اجل أو سيدة أنهما من رواد (الصالون) ورواد
بما رفته إلى رتبة الأستاذين للشاربين للتعبين -
والشرف على تنظيم هذه الصالونات في

ذكر بات منطوع ٠٠٠ مول

مشروع القـرش

بمناسبة الاحتفال بوضع الحجر الاساسي لمتحف الطرايش للشأن من المبلغ الماحصل منه

لم اكني - أثناء جمعي لقرش للشروع - متطوعا بحسب - بل كنت تسييفا أتلقى من مدرسة الجمهور دروسا في علم النفس لاشك أنها تركت في نفسي أثرا لم تتركه الدروس التي تلقيتها من ذلك العلم في معاهده . .

لقد كنت أشاهد يوميا مشاهد من الاشخاص تختلف أخلاقهم وجنسيتهم وأديانهم ووطناتهم وأساليبهم وأعمارهم ثم . . درجة تفضل الوطنية في نفوسهم مما أغضاني عن ارتداد دور السينما الناطقة - لتفزع لا الصبح - مدة أيام تمتد للشروع . . . وكنت احتيل غطوسة الجاهل وعجزته إزاء علم الذم ورقته . . وعجز هنا أن اذكر حلة فاه بها أحد الرجال حينما سأته عن قرش للشروع وهي كالقفا - « احنا كين ح نافع الكو - أي طلبية - مصاريف المدارس ١١ »

لقد سألني أحدهم بعد أن أعطيته الطابع قائلا « السحب امشي ١١ » ولما أقيمت بهما ليست أوراقا بالنصيب هم بأن يرجعه الي ولما ماتت في ذلك الحين قائلا « لما أمور نصيب » . . وفي ذات مرة قال لي أحد الرجال « اشترى لكوع ليه كلام ؟ » وعينا أقمه بأنني متطوع لخدمة المشروع لاغير . . . وقد ذهب بعضهم الى حد التفضل في التمن إذ قال « تجيب ثلاث طوايع بقرشين ؟ » فقلت له اننا نشترى الطابع بقرش ولا مكسب لنا فيه ، ولكنه أقسم بأغلاط الايمان أن واحدا قليل أعطاه طابع مقابل ثمانية مليات . . ١١ وقد سألني طريف من التبرعين قائلا « مش ايه اللي دفعوا اشكيب في الجرائد ١١ » ولما رأيت

ولا ريب أن أكثر الناس إزاء وتحفظا على قرشهم من السيدات زوجات الرجال (ذوات اللات لالت والبراقع السود) قالت الواحدة منهن تغير انها الى دلفت قرشادون أن تأخذ ما يساويه أو يزيد فهي مغربة وكيف تغلب وهي التي « ما ينصعكتش عليها أبدا ١١ » . . فكان يقن فالخارفا على أسسقة المتطوعين . « اشتريت طابع لكن نسيت في البيت » حتى لسكانهم متفان على هذه الاجابة . ثم يجب على أن اكتب هنا الحاوره الآتية التي كنت فيها طرف اول واحد لطفل الاجانب طرف ثان . . اشتهته قائلا . . . دلفت قرش للشروع القرش بالشطر ؟

فجاب - لا مش فافع - ليه ؟ - عشان بنا قال لي ما تدفعش . . عشان التصريين ملشان دعوة احنا ثم تركني والصرف . . ولا ريب ان اولئك الذين يعضدون الاجانب بكل قوائم سيتخذون من تلك الحاوره علة وعبرة . . . حسن ذكي احمد بالحامه المصرية

سفاحته أجبته بأن ذلك سيخلف على مستقبل ما أعطوه قائلا بلغ القرش طوايع كان لم الحق في ذلك ، فامرج من فوره نصف ريال وأعطاني اسمه ومنواه بالوسط وأورد أن يعطيني صورته أيضا ١١ لقد كنت كافيا في اجابته . ولكن ألا يرى القاري . الكريم أن كذبي في مثل هذه الحلة مباح ١١

ومن الحوادث الجديرة بالذكر أي طلبت من ميلة عصرية . . ومن كريكات دائما - قرشا للمشروع فتصحت حقيقتها وأراني بها عابريو عن العشرين طالما ، ولما رأيت أن في ذلك الكفاية ومحت بالث - أسأل نيرعا طلبت مني طابعين آخرين قائلا « مادمت قادرة فلم لا تدفع ؟ » فصرمت بذلك مثلا جيلا لثيلانها الثلاثي كن معها

لانا سميو نال دي باري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة المصرية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انضمت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مائلا والاحتياط ١٠ مليون جنيه مصري

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لصر ولوجه القبل تلك الشريحة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية ولوجه البحري بشارع النوراني رقم ٢٦

صور باسمه لادبائ الشباب

احمد خيرى سيد

وبعد... فلاستاد حتى غلب على أقصى
عقود الامتياز في عمله لا يعرف جسمه للتشافي
تيا ولا نميا... حدث للهور حلت أن تحلف
بعض مصححي وصفات الحروف في جريدة الوردي
الى يقول هو رسالة تحررها الآن فكتبت تراد
في حركة دائمة، يكتب ويجمع الحروف ويصحيح
على أشرفت الشمس ولم يقتض له جنين وتم
له ما أراه من لطيف الطريفة في موعدها.

وخيرى سيد في طليعة ذلك الزمان من
شباب المحدثين الذين يحملون راية الأديب
الحديث ويدهون في كثير من المرات الى التعرر
من أملاء القديم والغلالة، وله في ذلك مساهمات
لجامعة الحياة حيا شباب بنسب القصور والتميز
عن أن يكون جندا فيبري للتورة عن كل ما هو
جديد يصير كيلة ولها، مكتوف، اه.

وخيرى لا يسن مطلقا دافعة في علبه أو
تجرب في عهده بل لا تقع عينك منه الا على
(كرخال) محب من ألوان متغيرة ولطيف من
الشباب لا تجالس فيها ولا السجلم ومع ذلك فهو
مفتون بالطلح حينا وجده... في الغلام اللامع
ولا نونة الغربة غير ضيق حال أو شحيح ينوي
والشكة الزائفة، والكافة الطيبة، واليسيرة
الحاضرة كل أولئك تنووه حيا شيئا في حديث
الذكور خيرى حين يحلس الى جماعة المعجبين به
من (أن قهوة اليمن ورواد حمار اليمن).

وفي مساء ليلة ما، حمله غلام الى رسالة التي
ليلة التي مكثها الآن سينا وصبي ليسع القية
نوعية (وقد ما تمنى شهور) وهدت توحيد
الساعة وشرعت السعد بضع درجات موضوعه
لألم السرح وكانت كما صعدت درجة أحد تليف
من رواد السالة بلا حضونها بنسبوت متقوم
(هيا هوب) (هيا هوب) وحده دوى في
أركان السالة صوت خيرى يقول (ياست ياى
متطيش الا باللائق) وضجت السالة بامانة
من الصحت أغشيت نوعية فالتفت به «شلة»
من أباها أطوره برسا لم يفكر يده في الرجوع
الى هذه السالة مرة أخرى.

وخيرى سيد في الكثير من كتابه مثلي
حديثه... لا ساطة ولا هور يهور حوله.
قد نقرأ له مسودات من «شكبير»
مثلا ثم يدور له أن يتحدث اليك من العلة التي
لوتت والشاعر الكبير وعن أساليبها
وطرق العلاج منها على أحدث السبل العلمية
الحديثة وعن ألوان النقاء الى كل ينبغي له أن
يتاولها لينمو من ذلك الود، الشاطير

وخيرى سيد له على الكتابة صبر غريب
لا يبد له الا صبره على الحديث في غير ملاقة
أو سام...

حدث أن رعت اليه إحدى المجلات الكبيرة
أن يكتب لها مقالا... عشرين مقالة من
مقالاتها... لا تقام محزون من محرونها وكان
ذلك في الساعة الثامنة مساءً وحدثت له الساعة
الساوية من صباح اليوم التالي ليولها بما كتب
من يمكن أن تظهر المجلة في حينها.

وجلس خيرى الى مكتبته شال القعن لا يدور
كيف يكتب ولا غير يكتب وكان القعد صيحا
والجولامع عليه وشال التنووه الذي ركب في
طبيعة خيرى الا أن يبقى مرتباً... بها كته
الشوية وافته السبكة وقبضه وطروشه وأن
يتجره قط من بطرقة الواسع الضفاف
لبنى بذلك التالف الغريب عليه هذا المر
التعبد، ا

وبقاء أخذ قه «الامر دائما» يجرى على
الورق سرعة مدعنة، وتزمل غريب... لا
ين ولا يوقف.

وتسأل في أي موضوع بدأ لك أن تكتب
إلى استاذ فيجيبك (والله ما أنا أعرفي، لما
أخلص تنووه رابع يطع اليه) و
ور خيرى بوجهه ولعب بما يكتب الى المجلة
وهناك من له رئيس التحرير عشرة من الطبقات
في حبه ا

الآن ملائح الكتابة له عابسة ذلك
الشعر الأبيض الشيع في شعره للفقير وشارة
الشعث، ولأنها رحمت في غيبات وسية الدائرة
ذلك التجاوب للثوية، ابدأ بتيخوة مبلرة،
وشباب مدور... أملا الذي أسكت لك لا يجوز
أن بعد الاستاذ احمد خيرى سيد من الشباب،
فلا زعم لقرأ هذه الصحيفة مسودة باسمه له
فرأون فيها أو الثمن لتفوقه الشعر، والشاغل
الطريفة الطوية ا ا

قد يكون من حق الأستاذ احمد خيرى سيد
طية أن تتحدث عنه «كشباب» مادام قد تجاوز
عنه الأربعين سنة، وأن تدخل على طليعة القن
شوا من الزمان والسلمى، وأن لا تلغ اليأس
سب الى هذه الزمنة الجارية التي ضربت لرقم
القياسوى الصبر الغريب على دراسة الطب يفا
وعشرين سنة، ومحاوله التور في أجزائه
كل عام.

أضحت لذا أن القادر التي قد فتت عليه
بهرت هود، وأدبته زهرته لم تشأ أن تحرمه
أخص مقامر الشباب فأبقت عليه بعيداً فزمنه
أخرى به أولئك الذين غوتهم حظوظهم عن
حرك السجلم في امتحانهم فيضنون سراج حياتهم
وهم في ساحة طيش وجنون، اه.

وأنت لا تجلس الى احمد خيرى سيد ولم
تلك قد عرفته من قبل أذهنتك منه تلك الشهرة
لجنة الى الكلام أبدا

تدفع الانكاس من فيه متلاحقة بأغصنها
والق بعض دون أن يترك لحده فرصة لتكلمه
لنصان، وملاحقة بما له أن يلاصها عليه.
وقد يشلتك من الامعاء اليه لوه ما - لما يراى
أضحت يسيل من مدبته، أشد ما يكون تدفقا
والمرسالا، لا أخذه في شجره، وفاد صرنا
محلة ولا راحة ملذم رضى رنية طاعة، وشهوة
سكرة الى الحديث والكلام...

كلمة عن الموسيقى

هكذا تمر الأيام وهكذا تتغير الأحوال وتزداد الاختراعات فيبقى الجديد ما أعدته القديم وقد تمر تلك الظروف علينا فتعمر بالفواهر وتندفع مع التيار بكل ما هو جديد ولا تعود إلى الوراء قليلاً نجد أن تلك الاختراعات الجديدة المضافة ليست إلا حقائق وحرية تريخنا فيها وبعد أن نحوض في غمارها نجد بعد التضرع أننا مدعنا كثيراً وترصنا ما هو أعظم وأكبر.

فإذا مررت بشوارع فزاد أو فاروق أو نوبار أو عماد الدين أو جميع الأحياء الكبيرة تسبح في الفضاء الطلاق هذا صوت غناء وهناك صوت محادثة ولما تشعق مصدر هذه الأصوات تجدتها تندفع من صندوق مزخرف سواء مغلق أو مركب أو موضوع على آنية ويقولون عنه الراديو. نعم الراديو وقد عم جميع البيوت والمحلات التجارية وصار شاطئهم الأكبر وأمنيتهم المفضلة وقضاء وقت راحتهم.

فكنت مرة عند أحد الأصدقاء سيرة كانت عامرة وبعد أن اكتمل الجمع وأنا بصاحب البار يقوم غناء ويعالج زراً مركباً على صندوق وكان قطعة موسيقية جميلة الشكل وأنا بصوت خرج بهم الأذان فغارة يدير الراديو وتارة يسرة والصوت يخرج مرة مزجها وأخرى خفياً أو مدحوراً بضجة وصهيل. وأصل حديثي معاملة الراديو أن صني قليلاً فسمعت وأما سمعت— إعلان عن زيارة المحل الملاقي لشراء ملابس— وتم إعلان آخر من المحل الملاقي لشراء أحذية— وتم إعلان ثالث من محل آخر لتجهيز أولادنا— وبعد أن نسمع البث ذلك الصندوق حيلة فنان لا علاماته المديونة انتهاء بقصيدة للبيدة أم كلثوم فخلا من استطراد تكرارها ألفوف الوراق على القوتون ثم ألات كان في آخر الصائون في نفس القرقة يابو جميل الشكل لكن يحرقه الغطاء ومهيل لمرجة السيلان فتعسرت على منظره وبادت صديقي صاحب المنزل بالكلام فالكلام— وهذا البيانو السكين أليس فيه الكفاية للطرب والانشراح وتفرج زائرك وعندك أشجالات وكر ياتك بجودون العزف عليه. أليس نعم ولكن هذا الراديو أسهل ويقوم بتسليتنا مؤقنا فاجبته كلاماً من رأيي أن لا تترك هذا الصندوق لتفوق على ما هو أهم وأعظم فاليانو هو الآلة الأساسية لتغذية النفس بالموسيقى وتوليد ملكة الشعور الإنساني الحلي وتربية روح العظمة والحنان والثقة بالنفس والتعبير عن الخلق ودلالة على الذوق السليم والوحي النقي.

نعم أنا لا أنكر أن الراديو اختراع حديث لا بأس فيه بذل على ما توصل إليه فكر الإنسان من عظيم الاختراع ولكنه ثانوي لأنه لا يفتننا عن البيانو الذي يدرب الإنسان إلى السمو لا على الدرجات وترويض الفكر وتنشيل العقل باستنباط ما تهيه الحيلة وما ترمي إليه النفس قد بلغت الروتين عديدة أمام الراديو فهو ليس إلا مستمع فقط لا يرحى أن يستفيد منه فائدة ولكن البيانو مع التمرين والممارسة والتفكير العازفين تمرى فيه ملكة التأليف فيتوصل يوماً إلى العزف الجيد والظهار بمهودة للدلاء أو بحمد نتيجة مباحته الموسيقية تتجلى وتظهر امامه ويستفيد منها ويفيد.

فانتقم صديقي فملاً وبعد انتهاء دور الراديو نادى إحدى كراته وطلب إليها أن تسمعنا قطعة من عندناها وهكذا أصبحت وأطربت والجمع وكان على رأسه الطير يستمع إليها إليها مرتاح النفس إلى ما تعود به عليه من مشاعر الحيل والوحي الخاص وفي النهاية شعرت العازفة بسرور في نفسها بأنها أجادت وشعر الحاضرون بارتياحهم إلى الرقع الحفيف اللوس الذي صدر من أنامل تلك الحسنة ومن ذلك البيانو الشهير (ماركة هوفان). وكل عازف على البيانو يقدر حق هذا الموقف قدره فبعضهم يفسه تيباً وأحياناً.

قال الجميع أسوق كمنى هذه حتى يقتدى بها الآباء والأمهات بتعليم أولادهم فن العزف على البيانو فلا يكتفون بوجود راديو في منازلهم لأن معظم المدارس الأميرية والأهلية قررت درس هذا الفن الجميل. وقد نجد يوماً ما تفوق أولادنا فيخرج منهم اساتذة لئلا مثل يهون وشومان وهو ثمان ملوك البيانو فليتنا أن نعلم أولادنا البيانو فهو الأول من الضرورة وبأى هذه الراديو الذي باعتقادي أمر ثانوي للأول.

٦٥ شارع نوبار بلخا مصر عزيز بولس وكيل بيانو هوفان ١٨ شارع فزاد الأول باسكندرية

أبطال المسرح المصري

نجيب الريحاني

اشترك نجيب فيها كلها والى آخر دور مثله في ذلك الوقت هو دور جوليا ، في رواية طارق ابن زياد وهو بطولة الرواية ومن الأدوار التراجيدية العظيمة وقد أجاده نجيب الى حد جيد .

الفرانكو ألب ونس عزير

لم يكتب لنجيب خط مع عزير عزير عزير ان يتقدم وليت فلت حصل واحد بتعطيها مئة ألحان اعراسية وعربية فدا عرض الامر عن سيدة أمين مدني أبوه وانها الى رسم شخصيات : ممدية يحضر الى العائسة يتبعه خلفه بنجولان فيها ورياحان لما كن الهوى . ولم يكتب بعض السور عن افتتاح نجيب عمل من ذا وصيته واقتل الجمهور عليه .

ثم رأى ان يخرج رواية ذات صياح فأخرج « أولاد لبلدة » عاشق الى الرواية للتسلسل الموهوب بعد ان كانت رواية عبارة عن قصة مشاهد غير متسكة الا لرائي . ثم اشترك معه عزير فيد وحلت الفرقة بعد قليل ورحل نجيب الى مسرح الرينسانس فاستاء بمعه فدا اشترك معه عزير ثانية حلت الفرقة ايضا .

١٤ ألف جنيه في ٤ شهور

عمل نجيب بلياردو الاحصائية في يوليو سنة ١٩١٧ واتضح موجه رواية « ام احمد » التي ملغ فيها شخصية كشكش ٤ فقط فيها وانسفر الى العود لشخصية كشكش والف « أمين رواية » حمار وحلاوة « الى مثل امرأة

شهور متتالية دون ان يدخل في المسرح مقعد واحد وورث على نجيب أرباحا طائلة ففوت أربعة عشر ألف جنيه وكان طبعيا ان يغضب نجيب وامين مدني بعد هذه الارباح الطائلة لم يكن سيب امين فيها اكثر من ستين جنيها شهريا ، فاستعان نجيب بالاستاذ بديع خيري

ان القصود الاولى في دولته هي القوة دائما . الا لما كان الله قد اقمهم في آخر وقت بتكرار متابة يتون عليها الفصل الثالث فزاد قويا وهذا الشر .

وعليون لو انك الذين يمدون ان نجيب بدأ حياته موهبا بالثلاث الروايات ثم ظهر لأول مرة



الاستاذ نجيب الريحاني

على مسرح الاوبرا المشككة حيث مثل دورا متغيرا في رواية الحاكم كرام الله بفرقة ايض وحسب في سنة ١٩١٥ . ثم اشترك مع عزير في مسرح برطانيا فظهر رواية « خيلك من الليل » له استاذ اليه دور والد اميل فأجابه وتنبأ له ان يكون مستقبل زاهر . وبعد ذلك انضم عزير ونجيب الى فرقة مكنته الى امر حيث بعض دولته جديدة

أما وقد ساء دور نجيب فلا أحسب هذا الخلق الضيق الذي يخصه الى كافي لأن أدلوه من جميع نواحيه فواقع أن لنجيب المسرحيا علوما وفطانت والقدرة من الشجاع والتوفيق ما لم يحل به أسد بتليها كما قدر له في كثير من الأحيان فشل مربع بل وصعدت كبرى ولكنه كان على الحالين دائم الانقسام لا يفرقه نكتة ولا يأنه بشي .

ما دامت توفقه له أسباب ملته . ونجيب مع تواضعه ورفقه شديد الاعتدال بمسعودته الفنية وانك تراه ياجت في مزاولة ناعيا واللافة على من أصدروا لوق الجمهور ومنعوا باساليب التي يسميها تهريجا . فيها خيل لم ترم أهم « ميموثا النهاية الاقية » . وهو بحق ملك الكوميدي في مصر ، بل في الشرق وصاحب القصد الاول في بناء الرواية الخلية . وقد اشترك في تأليف جميع الروايات التي مثلها وان كنا لا نعرف له رواية واحدة انفراد بتأليفها . وله لوق سليم في نجيب الروايات ومثلها الا أنه قليل الانتاج بطلته . وسبق بشارت نجيب مع بديع خيري أو امين مدني في تأليف رواية تراها بهم مكان في اعداد الفصل

الاول الذي قد يستغرق منها شهرا وفي جلسات قصيرة يتم وضع الفصل الثاني وكثيرا ما يملن عن موعد تقبل الرواية وسامنها دون أن يكون قد انتهى في وضع الفصل الثالث والاطح دون أن يحل بروايات . وأستعرا أتمام الضرورية القاهرة لا يجد نجيب بها من أن يؤجل التواعد أو أن « مكنت » الفصل الثالث . وهذا هو السر في

مهرزنده الدنيا
مهرجون بر بختون الاف الجنيها
وعلماء يتضورون جوعا

للألم من

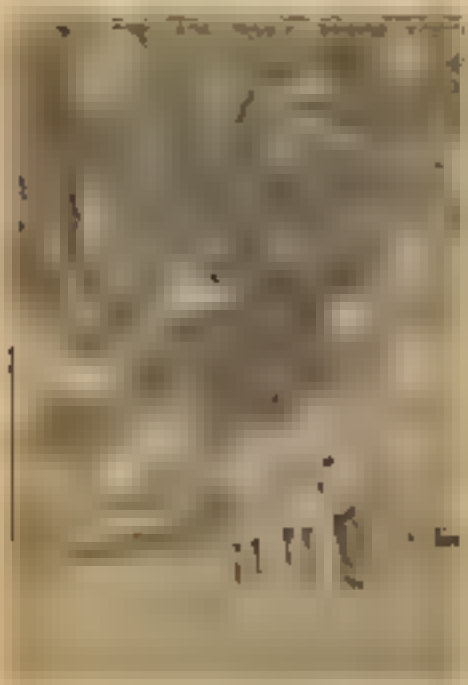
رحالة مصري يحدثنا عنه

أغرب المشاهدات في مجاهل أفريقيا

من حديثه مع لوج - تفتي لامرأى البرية

الشيخ محمد بن عبد الله

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.



القبائل في الصحراء

الشيخ محمد بن عبد الله

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.

الشيخ محمد بن عبد الله

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.



القبائل في الصحراء

حدثني شيخنا المرحوم الشيخ محمد بن عبد الله عن غرائب ما رأى في بلاد أفريقيا من عجائب خلق الله تعالى في هذه البرية الواسعة.

جوان پینت کیف تزوجت

تفتح الكوتشينه

هل من ينقذهم؟

جَنَفِيفٌ تَوْبَنٌ تَبْدِي رَأْيَهَا فِيمَنْ تَرِيدُهُ زَوْجًا

ذلك لاها ترى الزواج أمر حدى بعد أن ترستا
ريبه دمة دمة وأها اد محبت ورجل وراط

ريبه ديمية ديمية وأما اد محبت ورحل روط

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.1532$

طبرستان ۱۱) ما یقیناً در آنجا ۱۲)

ج - ۳۰۰ غنای و ۲۰۰ هزار ریال

— 12 —

...

... ۱۰۰ ...

201 4 16 4. 4. 4

في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ

1

4 3 2 1

1. $r = 1$ to n \rightarrow n

11

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the history of the world because it helps them to understand the present and the future.

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

11

۱۲۹

$$p^2 - 2p + 1 = (p-1)^2$$

وكانت في ذلك الوقت من عمل الى عمل . ووكه
العمل انجح لا لثوره الا لانه يريد ان يثوره
ملوك ومسيرو الحياة . ولو انه طر في الصحابه
سكان اليوم شيئا من شيوخها
في الاداره مدبرون
في مدرسة حقوق مستشارون ومناه دو
وصاحب رقي لعارفه يكتسب منها اليوم
الآلاف

ولكن الحياة لا تريد شيئا من هذا
ولعلني لم أن لك حديقه سماعيل الحبيبة
أديب من الطراز الاول . حفظ الآلاف من
الروايات
والتي هي من القصص السريه
كما نحن كدلتك كوميديت هولثير .
الغاي
وقد عذب لسعد بشا في اوان عهد

وهو اول من وصع كفة « شرح »
« وثوره » « وغزوة » وحلاها من الكتاب
المرية المتصلة الآن في لغة اللوح وقد طمب
مدآمد طويل وعرضها على الادباء فصار
وعرفت من وعا الى الآن . وصاحبها هم
وهو حجة في اللغة الانكليزية والتاريخ
الذي هو من اهل العلم

وهو اول من وصع كفة « شرح »
« وثوره » « وغزوة » وحلاها من الكتاب
المرية المتصلة الآن في لغة اللوح وقد طمب
مدآمد طويل وعرضها على الادباء فصار
وعرفت من وعا الى الآن . وصاحبها هم
وهو حجة في اللغة الانكليزية والتاريخ
الذي هو من اهل العلم

والطرف . ولقد أثرت المروءة على اسماعيل
أثرت فيه الوحدة . فحبا الى السير وأدس عليه
ورافق الكاس والطاس وأدس في شأنها اثنان
فلمن لا اثنان عريسه . وهو فيلسوف لا
تغصر عبقته على التدوين ولكنه ياشترها في
حياته . ويظم أيامه عتدا على نظم أصول فلسفته
ولعل أمير أصول تلك الفلسفة أنه بلغ منها
أن صحتك من الدنيا . فلا بأسا غزوة . ولا
نكهة زروعه . ولا يأخذ نقله خبر يائسه . ولا
نهر غسه اما عرق أمه صوت النسي أو صوت
نشم . كلاما سبار

صاحبك ان امتلا حبه بالمال . ضاحك أيضا
دا اقتعد القرش الواحد في حبه فزججه
شئ من طلاب الدنيا تطلق مقامها والربعة
فيها . كما شئ من فام الأدب فالتق قده وأهاب
أن يصمت ويبتكئ صمت الأدب في مصر
من ذهب إذ أن كلامه لا يحدى رصاصا ولا
معدنا
مصرعاه
سبح قطعة من ملي لا تزال تقاسي بين الزب
سوء الخوار ووضي الأقدام ومكران الوسط
والناس لها

أغرب مدينة في العالم . . .

رينو مدينة الطلاق في امريكا

أصبحت كلمة « الطلاق » مرادفا لكلمة
« رسو » في الولايات المتحدة ، ولما كانت لكل
ولاية قانون خاص ، فإن قانون في رينو -
المدينة التي بها محكمة -
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف

الثبات الخيلات ، التي يصرف من مسحة
بعض لعود التي يمت بها ايها عشاق
الذين ينتظرون خلاصهم صرع الصبر .
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف
التي هي من جنس على خلاف

موسيقية تشعبيهم في ساعات النهار بأعذب الاغاني
أما صادق رسو وملاهيها فتعوق رملاتها في
باريس وبليس ويب ، حيث تشوق فيها جميع
أسباب اللذة ولتته والسرور ولا يشمر
الرجل الذي جاء يسعى للطلاق من روجه بنوا
من الوحدة والسام لانه يحسد من بين قباب
للدية من عصفه آلام وحدته ، ونفس أ
رطبه سفدرمة وسداقة وكذلك الرأ
لا تشر نشء من الصبح والمثل لأن لا
للمسة شان أحدوا على عاتقهم الزيف عن مثال
هؤلاء انوني الحسان . . .



يجب ان يكون البيرة طازه

خرج البيرة من الصنع وهي عاززة لكل من اياها
لا يرمي برعليها بسببها شيئا من طهرها وتكثفها ومن
سوى هذا لا يجوز ان يمسها

... من رطل ... من رطل ... من رطل ...
... من رطل ... من رطل ... من رطل ...
... من رطل ... من رطل ... من رطل ...
... من رطل ... من رطل ... من رطل ...
... من رطل ... من رطل ... من رطل ...
... من رطل ... من رطل ... من رطل ...

بيرة الاكرام والابرار العلية

بيرة العلية العلية





— 4 —

[illegible][illegible]

الهن والصناع ومن للرعاية والشباب ثم من
القبائل...

ولن الطلاب يجب أن تجلس الى جانب
الطالب في قاعة الترميم والتدريس لا أن تقام
بينهما المواصلات التي يسهر على سلامتها المراقبون
وحمل القاعة...

ولن... ولن...
تتأخر كل علة، وذلك لأن تعدد أنه كانت
بعض السرج المصري لتوزع على روجه الشخصية
المتكاثرة والتشريك والبلع الأربعين أن بهم الوزارة
بشأن الخيل والنش، سألها البقرة ١١١
والاستاذ زكي طهات مؤسس للمعهد للبحوث
أن يفتي كاشف، وأن يفت من التسمية في
سجلات شارع محمد الهين ١١١



صورة كاترينا لوردي لسمير بيه ليم

مطابق ١

أبنت الأسرة (أبنة زكي) من الاغلويا
التي زلت بها في الأسبوعين للتاسين، وكان
من تأثير هذا المرض أن اختل سير العمل في
مصرح رمسيس وفي رأس صاحبه ١١١

وكان الاستاذ يوسف وهي دور الأسرة
أن يوم ويغنى بجوارها وفقاً لموبلا كان يتفق
في ميزان الحرارة عدة مرات بين لم للريضة
والأثر للفتل...

وأعجب ما يروى عن المرض والزار أنه
بعد أن جاء يوسف لرؤية الريضة لأول مرة

لينة كد من سألها للريضة، سمت للريضة
ليتها ساعرة زعم التريا والسبع محبت.

وفي الصباح حملت والدها الريضة خطا لمؤلفها
من عشر ورققت الى يوسف وجبة سألها
بعضين من أمر هذا الكتاب قالت: -

- قطع الكتاب والقرابة هي البنت
بأعني فقلت طول الليل تكذب وتكلم...
والبنت هي الأسرة أمينة للريضة وبأعني
لها صبيها من حبان الأم... أما الكتاب والشعر
في الوقت الذي يرفع فيه زليق الترمومتر الى
الأربعين فأمر يعرفه السيد يوسف والتي
أمينة ١١١
وهنا تحكي السيدة دولت ايضاً أشياء
تنتجها القلم واليد...

مؤلف وتأخر

أما المؤلف فمولدين أفندي صديقي الذي كتب
أكثر من ثلاثمائة رواية اقتبسها من نحو ثلاثمائة
رواية... من ثلاثمائة غنم من ملاحق مجلة
(اللوسترليون) الفرنسية... ١

وأما القاهر فهو ايضاً لعين أفندي صديقي
وقد كتب لعين أموالاً طائلة من قرابة
ملاحق (اللوسترليون)... حتى بلغت سمته
في نصف الأرواح لعلم شركته مع على الكسار
نحو ٣٠٠ جنيه شهرياً...

ولكن المؤلف شيل اليه أن يملك الحاج
يعود الى الله... والى اللامق ايضاً... فاقبلت من
شريكه وانتظر أن يرى الجوار (التجسليك)
لتهار واحدة واحتفظت بالانظر... وما شرف على
التملح ببقية حمري لللاحق... وتمت أمين
في القاع أمهايا بصفتها

وتوسط أسقف عديون بين على وزميله
اقتدم أمين... واشترى على منه قصة (كلام
الأمرا) وطلب لوزي صليب قصة من أمين...
فبكر... وشهد عفرته فتمكنت من قصة...
هي أيضاً (كلام الأمرا)... وانضم أن من سمته
أن يبيع القصة الواحدة من عدة نسخ... قصة
فرق مختلفة

ولافرق هنا بين التأليف وأية تجارة أخرى...
ويجي قانون حماية التأليف وللقولعين يفت
في سبانه العميق ١١

الصور النفيسة التار يخية

رجال مصر

بشارع شركسي نمرة ١١

قام محمد الطاهر حفيد القنور في الشيخ
الطاهر الكبير شيخ الاعلام الاصيل بمشروع
ليس لم يسبقه فيه أحد مفلحاً به ترك خدمة
التصليات المصرية في أوروبا منذ سبع سنوات
عاشاً على الصور التاريخية لجميع رجال مصر
من عهد مدارس النورمال واللاتكس والتوفيقية
والمدبوية والمغربي والطلب وعادين والناصرية
ويحمد على الخ وعل مجموعت لينة والامارة مستعانة
لان زسل المجموعة أو الصور للطلبة لرايتها في
غرف ٤٨ ساعة بعد احاطتها بالاسم والمعرفة
والسنة

الدكتور

١. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

١٠ شارع المايح

(في ناحية شارع القري والمايح)
اختصاصي في معالجة البيوت (التكثيعة)
هي أحدث الطرق المصرية
مقوم أسنان في الطرق الحديث
أسنان مبهمة القاعة

لا يمر يوم

الا وتحتق فيه عدد كبير من شاري البيوت
أن البيوت الجديدة هي قبل كل شيء البيوت الطرية
ولا يمر يوم الا ويروا ليس عدد شاري بيوت
الاهرام والابراهيمية البيوت المصرية الطرية

كيف تصل للكلمة

بم للاكم صلاح الدين

كيف تصل للكلمة

للاكمة دون مزعة

الآن وقد عرفت جيداً من الترس الماضي كيف تصل للاكم وبذلك تكون قبضتك كما يجب يعقب ذلك مباشرة أن تتعلم كيف تستند الكلمات بطريقة صحيحة.

نفساً بالمرآة وضع يديك كما نعت في الترس الماضي واستعد لتتحررك ولأن مؤقتاً لا تفسد القفزات إلا أنه أسهل عليك أن تتعلم القفزات الأساسية لتسكن بدون ليس القفزات - وقبل أن أعطيك القفزات الأولية لكم يجب أن تعرفوا ما هي القفزات المهمة الأساسية في اللاكمة

١ - القفز المستقيمة

Straight left or left job.

٢ - القزبة الجانبية باليسار

The left look.

٣ - القزبة الجانبية باليمين

The right look.

٤ - القزبة اليسارية من أسفل إلى أعلى

The left upward.

٥ - القزبة اليمينية من أسفل إلى أعلى

The right upward.

وسأشرح هذه القفزات بالرسم مبسطة الأولى وترافعا في هذا الموضع (شكل ٤) وبالطبع هناك قفزات أخرى غير هذه الخمس وخمس الألف بها ولكنها كلها ليست مهمتها القفزات الخمس التي تعرف هذه القفزات الخمس حتى لما أجعلها وأخت استعملها أثناء هجومك ودفاعك والفتن على مستهلك العظم في عام للاكمة

جاءت ديمسي بطل العالم سابقا أحسن ضربي (٢) و (٣) أي أنه اتقن استعمالها وكان يستعملها إلى جسم خصومه ففهم معظمهم بها ومن لوانه Benny Leonard بطل العالم في وزن الخفيف سابقا أجاد استعمال الخمس ضربات القزبة ككرة لفضل بطلا حتى سنوات وترك الحلقه غير مهزوم ثم اعتزل



والذراع ممدود ولكن هذه القزبة غير جيدة وتكون ودلاً على من يستعملها إذا كان خصمه ماهراً فسرعان ما يرى اللاكم الخاطئ وسيلة ناجحة للقتال على خصم يكثر من التهديف هذه القزبة وسأبين لك ذلك وارسم في الاضداد الآتية ان شاء الله في القفا

تجربة الارشادات السابقة

١١ - لا تخطي يديك مفتوحين بالقفزات ولا تملأ أي شيء في ثورتك سوف لا تستعمل في المباركة ولكن خلاصاً في الثرين اخلاصك على حلقه التوال

١٢ - لا تقرب (عمايل) وتجنب التهور في الكمانك

١٣ - لا تلمس عيناك حيناً ترى لكلمة خصمك آتية بل اسرع في اتخاذ الدفاع الذي يحوي القزبة

١٤ - متلاصقاً للصوبة اليك وهي قريبة منك ولا تحاول ان تقابلها ببدايتك أو تفسد الكلمة بها

١٥ - لا تفسد ذلك بل احبها وانما يفسد في مسدرك والصف حرق (كوع) يدك اليمنى بحسبك عندما تصد لكلمات خصمك الموجهة الى وجهك أو بحسبك

مكتبة النهضة المصرية

لصاحبها حسن محمد

شارع للذائع لعلم جريدة الامرام تليفون رقم ٥١٣٤

تبيع بسعر الخارج

كتب الطلبة والمعلمة المصرية ومدرسة المعلمة والفارسي العليا والثانوية

وبها اكبر مجموعة من المجلات والمراشد الاممية والكتب العربية الحديثة

الالعاب الرياضية

مباراة السكة الحديد والأهلي

اختلاف

أما فريق نادي السكة الحديد والأهلي في المباراة الأولى لمعزوي القاهرة وهي نتيجة بالطبع لأهلي بها السكة الحديد وفوز الحسن خصوصا بعد أن خرج من النادي الأهلي وقد وقفا على ما حصل بعد المباراة والنادي الأهلي وهو الاختلاف وقع بين أعضاء النادي خصوصا مستشار مختار لشكرة ريفته في عدم ظهوره على رياض بجانبه وحصلت بعض مناقشات بين أعضاء النادي انتهت فيها بخلاف أنه لم يعود على ذلك مطلقا في العامه وخصوصا أنه شغل هذا المركز بعد خروج سحاري من النادي وعدم استمراره في العامه وقد قل مختار الكثير من سحاري في كونه اشغال هذا المركز وبمسئله ذلك فاقنا العار على رياض وسألناه عن هذه الحادثة فقلنا لها وقال أن مختار أصعب بعد ذلك البدن عن هذه الأفكار ومن هذه الروح وهو مفرم بهذا بالهمة الى حد بعيد وأن كل ما يخال في هذه المسألة فداخل من الأعضاء وأن مختار يهيم جدا لتصل فرقة في كل مباراة وليس بين وبينه ما يستحق كل ذلك وهو السبب في قبول الانضمام معه الى النادي فاشكره على هذه الروح

بذل الترساة

تشجع أن الألعاب راقية تستلزم من فريق الترساة وأنه مسم على عدم الاشتراك معه في هذا الفصل وأن الأستاذ شكري رئيس النادي حضر في الأولين فمكثوا بسلامة قبول استقامته وأظهروا حبه وإسلامهم اليه وقد تصادفنا ولقدنا أن تقف على مبلغ هذه الاشتراك من السعة فأكد لنا أنه استقال فعلا وأنه مسم على ذلك وأنه يحفظ في نفسه كل احترام وإحلال لحضرات أعضاء النادي وعلى رأسهم الأستاذ شكري وأن استقامته هذه رجع الى أسباب شخصية بينه وبين رئيس الفريق وخوفا من الصاعقة فقل هذا الفصل ...

بعد أن عاد البطل السيد نصير من رحلته بأوروبا تصادف أن أعاد الرجوع أقام حفلة شاي ليعود المرحله والأندية بنسبة الاحتمال بهبه جيلوس حلافة تلك وبعد أن اكثروا وشروا لوقف الاستعداد فابقي سكرتير الأندية وبين عهودك الأندية في مثل حلافة مولانا تلك وسلفه الكرم



عظيمة محمد بطل أوروبا

عظيمة انتقل من نادي القوية الى نادي الحبيب

على الرياضات واستلموا انتميه الحديث الى أن أنظم حضرات القديسين أن البطل مختار حسين ترك الوزن الحبيب الثقيل وانتقل الى الوزن الثقيل (وزن البطل نصير) وأن مختار عرفه انتقل الى الوزن الحبيب الثقيل (وزن البطل مختار) وحصل بعد ذلك أن وقع محمود امدى للبوليس وأعلن أن البطل نصير سيلعب بتمرينه هو ومختار عرفه وعظيمة محمد بنادي مصر الرياضي ومسلما بشروا

فريقهم من ذلك التاريخ وأقيم لهم النادي حفلة تكريم لم يلق اليها مختار وزكوه وحيدا بنادي بوكالين وقد قلنا ان سوء التظام أخذ حده بين البطلين وهنا حدث يوسف له صدا وان يكون حسب ترك مختار وزنة والنتيجة الى وزن نصير

نادي بن سويف

أقام نادي بن سويف في ٢٠ أكتوبر حفلة في محل الأطفال وقد دعى اليها البطل مختار حسين على أن يكون حكا وأن يستمرش بعض رفاقه وقد أخذ فعلا صراحا بذلك من أندية الرجوع

نادي الترساة

فكر الأستاذ شكري رئيس النادي في تشجيع ألعاب القوى والمصارعة واللاكز وقد أجرتا مسابقتها عند الطبيب الردي بلان السيل حار في إنشاء صالة للتمريض الشفوية بجميع مدقاتها (مزمع) وقد يكون أول ناد يحصل هذه الفكرة ...

عبد القم مختار

أعلن البطل عبد القم مختار أن ناديه (الحبيب) يقبل كل من يريد الاشتراك من الآن وأنه سيبدأ السيل من ٢٥ المارتي وقد أنشأ هذا النادي بجهود فردية وهو النادي المصري الوحيد الذي يقوم بادرة مصرية ورأس مثل مصري فتشلى له النجاح

الأخاد وبور نواد

لمرة الثانية تقابل نادي بور نواد والأخاد للعب البدية والكر . وقد رل الأخاد بمرغبه كمالا وكنا نعلن في نادي الامر أن سيجأ نفسه بمسح هربت خمسة اصابات في المرة الأولى . لكنه انهزم أيضا باصاحب لواحدة . بالرغم من ذلك كانت معظم المباراة في جانب الأخاد ولقد بل نصارى جهده لتصل لكن دون نهري

زين العابدين

سافر طاقم الألعاب زين العابدين مساعد إيسر النادي الأولي الى بور سعيد حيث التحق باده اقدم نادي المصري . ولا ظم السر في ذلك

اعمرنات البيوع الفضائية

انه في يوم الخميس ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا حضر الفكرة وسوقها سياع بطريق للزاد الطهي الاشياء الموضحة بمحضر المحترم بوقف سالم من الفكرة عاداً للحكم ن ٣٥١ سنة ١٩٣٢ ولاء لمبلغ ٨٢٨ قرش صاغ وهذا البيع كطلب سليمان بربال من بن عيه فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم الخميس ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا حضر طهطا وما بعدها والايام التالية اذا لم الحال

سياع ٣ اراد بانه صبي ملك احمد مصطفى السيد عاداً للحكم ن ٤٤١٣ سنة ١٩٣٢ ولاء لمبلغ ١٣٢ قرش صاغ والبيع كطلب من وعيه بشاي فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم الخميس ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لم الحال بشارع محمد علي بضم اول بديلا سياع قطع اقمشة بدل وما كانت وتكوى وترايزلات لزوم الملبسين ملك عوض محمد البهناوي عاداً للحكم ن ١١٣٢ سنة ١٩٣٢ ولاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ ونصف خلاف ما يستجد والبيع كطلب الملوحة ابراهيم هراري التاجر بمصر فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم السبت ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ بناحية جيزي بناء على طلب الشيخ سيد سعد محمد عبد المال من جيزي

سياع حمارة وخمسة اراد بانه اذره وأشياء أخرى موضحة بمحضر المحترم ملك احمد ابراهيم عبد الله وسليمان أخيه من الناحية عاداً للحكم ن ٨٨٣٧ سنة ١٩٣١ ولاء لمبلغ ٧٧٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد فعل راقب الشراء المحذور

في يوم السبت ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لم الحال بناحية مينة ممة منه مركز للصورة

وفي يوم الثلاث أول نوفمبر سنة ١٩٣٢ بسوق للصورة سياع موانى مينة بمحضر المحترم ملك الشيخ زهير محرم من الناحية عاداً

الحكم ن ٢٣٨١ سنة ١٩٣٢ ولاء لمبلغ ٨٦٣ قرش صاغ المحكوم به والعارف

والبيع كطلب محمد افندي محمود القاضي التاجر والصورة فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم السبت ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشرط محب والسحاب بشرط دميلا

سياع محمولات وموانى مينة بمحضر المحترم ملك حسن عثري من الناحية والبيع كطلب حضرة الحاج عبد الله عبد الله التاجر بديلا وتقيدا للحكم الصادر بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ٩٣٢ فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم الاثنين ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي بناحية مينة الملوحة المحذور رواقيل التابعة للبيجات مركز دكرلس وقهيلة سياع فلان لوز بلان ميين بمحضر المحترم ملك عامر علي شحمان عاداً للحكم نمرة ١٥٠٧ سنة ١٩٣٢ ولاء لمبلغ ١٣٦ قرش ونصف

والبيع كطلب محمد الفندي السيد الشيخ اذره مركز فرسكور فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم الاحد والاثنين ٣٠ و ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية قصر عور مركز ملوى

سياع محمولات وموانى ملك عبد الحفيظ عبد الحيد من الناحية والبيع كطلب صمويل ركات من مهرب مركز أبو قرهس ولاء لمبلغ ١٥٠٠ قرش صاغ بما فيه النشر فعل راقب الشراء المحذور

في يوم الاثنين ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر شكر وقهيلة سياع حمار ايضاً ملك محمد عبد الله زعاري من الناحية تقيدا للحكم ن ٢٩٩٨ سنة ١٩٣٢ ولاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر والبيع كطلب الشيخ عبد محمد عمران التاجر بكمرك شكر فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم الاثنين ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحضر مجمع حمادي بسوق مجمع حمادي في اليوم نفسه

سياع علما مغولات منزلية وزرارة لموضع محضر المحترم ملك عامر عبد الله الناحية كطلب ابو الحمد علي احمد عبد الله من الناحية تقيدا للحكم نمرة ٤٦٨٧ سنة ١٩٣٢ ولاء لمبلغ ٩ جنيه و٧٥ ملجم خلاف اجرة النشر فعل راقب الشراء المحذور

في يوم الاحد والجميس ٣ و ٢ نوفمبر سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها لزم الحال بناحية اريب العربي بيه سياع موانى ومحمولات مينة بمحضر ملك بسين ناصر للحكم ن ٤٤٢٧ سنة ٩٣١ ولاء لمبلغ ١٠٠ و ١٦٤ قرش خلاف رسم هذا والبيع كطلب عبد الله الفندي بوجس فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم ٢ و ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا براوية البر مركز كوم حمادة وفي السبت ٧ منه الساعة ٨ صباحا بسوق الناحية العموي سياع علما زرارة قطن وخلاف مينا بمحضر ملك عبد القادي ابو الحبر خلاف من الناحية تقيدا للحكم ن ٢٠٠٦ ولاء لمبلغ ١٤٣ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الله فديلا من كفر ربيع مركز تلا فعل راقب الشراء المحذور

انه في يوم الخميس ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النسيج مركز منقوط والايام التالية اذا لم الحال سياع مزموسوده وأشياء منزلية ولاء اذره صبي وقار عشرة خللات ملك مطاوي وطاوي من الناحية تقيدا للحكم نمرة ٢٣٥ سنة ٩٣٢ ولاء لمبلغ ٧٧١ قرش صاغ وخلاف اجرة النشر والبيع بناء على طلب حسين علي ديك من ناحية تافه مركز تلا فعل راقب الشراء المحذور

ان ازمزم عبد الرحمن من منود مركز غريه فقد ختم في يوم الثلاثاء ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢ وليس على ديون الا سبعة جنيهات السد ابراهيم الطهان من الناحية والايام مستندات أخرى تكون لامية ولا يمل جددت غيره